

Digitized by the Internet Archive  
in 2011 with funding from  
University of Toronto

iff  
the

2974  
3



J. MASSENET

1842-1912.

20  
MÉLODIES

PREMIER VOLUME

PRIX: 10 Fr. NET.

PARIS

AU MÉNESTREL, 2 bis Rue Vivienne, HEUGEL & C<sup>ie</sup>

*Éditeurs-Propriétaires pour tous pays.  
Tous droits de reproduction & de traduction réservés.*

DÉPOSÉ.

Edition B: *Soprano.*



M

1620

M33H4

v.1

A. Éd.<sup>n</sup> pour Mezzo-Sop<sup>o</sup> ou Baryton.

B. Édition pour Soprano.

20

## MÉLODIES

CHANT et PIANO

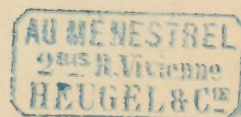
par

J. MASSENET.

Pages.

1.	ÉLÉGIE .....	Paroles de LOUIS GALLET .....	2.
2.	A COLOMBINE (Sérénade d'Arlequin) .....	Poésie de LOUIS GALLET .....	4.
3.	LES FEMMES DE MAGDALA .....	Poésie de LOUIS GALLET .....	9.
4.	STANCES .....	Poésie de GILBERT .....	11.
5.	VOUS AIMEREZ DEMAIN .....	Poésie d' ARMAND SILVESTRE .....	18.
6.	NUIT D'ESPAGNE .....	Paroles de LOUIS GALLET .....	25.
7.	CHANT PROVENÇAL .....	Poésie de MICHEL CARRE .....	31.
8.	À LA TRÉPASSÉE .....	Poésie d' ARMAND SILVESTRE .....	34.
9.	SÉRÉNADE DU PASSANT .....	Poésie de FRANÇOIS COPPÉE .....	39.
10.	SOUS LES BRANCHES .....	Poésie d' ARMAND SILVESTRE .....	43.
11.	DORS, AMI, .....	Poésie de J. CHANTEPIE .....	48.
12.	IL PLEUVAIT... (Impromptu Mélodie) .....	Poésie d' ARMAND SILVESTRE .....	52.
13.	CHANSON DE CAPRI .....	Paroles de LOUIS GALLET .....	57.
14.	UN ADIEU .....	Poésie d' ARMAND SILVESTRE .....	65.
15.	CRÉPUSCULE .....	Poésie d' ARMAND SILVESTRE .....	68.
16.	SOUVENIR DE VENISE .....	Poésie d' ALFRED de MUSSET .....	71.
17.	SONNET PAÏEN .....	Poésie d' ARMAND SILVESTRE .....	75.
18.	SÉRÉNADE D'AUTOMNE .....	Poésie de M <sup>me</sup> BLANCHECOTTE .....	81.
19.	MADRIGAL .....	Poésie d' ARMAND SILVESTRE .....	86.
20.	L'IMPROVISATEUR. (Souvenir du Transtévère) ....	Traduction française de R. BUSSINE Jeune .....	91.

(Baudouin, Grav.)



## ÉLÉGIE

Paroles de LOUIS GALLET.

à Madame MARIE BROUSSE.

N° 4.

Triste et très-lent.

*très expressif et avec accablement.*

CHANT.

Ô — doux prin —

Triste et très-lent.

PIANO.

*rit.**pp**mf expressif et soutenu.*

Ped

☆

— temps d'autrefois, Ver—tes saisons, Vous a—vez fui pour toujours! Je ne vois

*espress. imitez le chant.*

plus le ciel bleu, Je n'entends plus les chants joyeux des oiseaux!.. En empor.

*cresc.*

# Animez un peu

*cresc.* *f*

- tant mon bonheur, — O bien ai\_mé, tu l'en es — al - lé! Et c'est en

*cresc.* *f*

## En retenant beaucoup. a Tempo 1°

*dim.* *p* *mf* *mf*

vain que revient le printemps! Oui, sans re - tour, a - vec toi, le gai soleil,

*dim.* *p* *mf*

*mf*

*p* *ff* avec douleur. *mf* *dim.* *p*

Les jours riants sont par tis! Comme en mon cœur tout est sombre et gla\_cé! Tout est flé -

*p* *ff* *ff* *p* *dim.*

*pp* a Tempo. *p* Allargando.

- tri! — Pour — tou\_jours! —

a Tempo.

*pp* *cresc.* *ff*

*cresc.* Allargando.

Ped ☆

# A COLOMBINE

SERENADE D'ARLEQUIN

Poésie de LOUIS GALLET.

à Madame ERNEST BERTPAND.

N° 2.

Vif et gai mais bien mesuré.  
(il prélude)

Allegretto vivo.

PIANO.

*ff quasi pizz e senza Ped.*

*pp legg. sempre stacc.*

*p* (il chante)

Co - lom - bi - ne char - man -

- te, — C'est pour toi — que je chan - te; Ré - ponds à ma

voix. La ——— bri — — se cares — san — — —

*f* *sec.* *p*

— te Court les monts, — les monts et les bois;

*f* *sec.*

*dolce.* C'est — l'heu — — re bien — heu — reu — se Que j'atten —

*p*

— dais, blonde a — mon — reu — — se.

*espress.* *colla voce.* *f* *sec.*

a Tempo 1<sup>o</sup>

Veu - tu pas, cu - ri - eu - se, Par - ta -

a Tempo 1<sup>o</sup>

*pp*

*rall.* Allegro vivo.

-ger mon i - vres - se Et m'im-po-ser tes lois?

*colla voce.* *p*

M.G.

Tempo 1<sup>o</sup>

*f* *f p*

M.G.

*Plus accentué.*

Mais — en vain je t'ap - pel -

- le, Ma — nuit fi — ni — ra — t-el — le Ain — si, sot — te —

- ment ! Et te plais — tu, — — — cru — el — —

*f<sup>sec.</sup>* *p*

- le, A rail — ler, à rail — ler, mon tour — ment ?

*f<sup>sec.</sup>*

*dolce.*

Je ne suis pas — — — Lé — an — — — dre ; Mon cœur plus

*mf*

vif est las d'at - ten -

*espress.* *colla voce.*

Retenu et très doux.

- dre... Si tu dors sans m'enten - dre,

*f sec.* *pp*

Si tu dors, tu vas voir que l'a - mour, que l'a -

*rall.* *Allegro subito.*

- mour pent ve - nir en dor - mant!

*colla voce.* *ppp* *f* *ff*

# LES FEMMES DE MAGDALA

Poésie de LOUIS GALLET.

à ERNEST HÉBERT.

N° 5.

CHANT

Andantino. *très doux et soutenu.*

Le so\_ leil et\_

PIANO.

Andantino. *calme mais sans lenteur.*

*f* *pp* *pp*

2 Ped

\_fleur\_ re la plai \_ \_ ne.

L'om \_ bre des pal \_ miers frémis\_sants

Glis - se sur la clai - re fon - taine Avec des souffles ca - res - sants,

L'om - bre glis - se sur la clai - re fon - tai -

*pp*

- ne. C'est l'heu - re du re - pos,

l'heu - re du re - pos, l'heure dé - li - ci - eu - se, Où par -

*sempre pp*

l'ant, au bord du che - min, A la fon - le si - lenci - eu - se, Nous

ap - paraît Jé - sus, le beau Na - za - ré - en. C'est

l'heu - re, l'heu - re dé - li - ci - eu - se!...

*colla voce.*

*ppp*

*f*

Ped ☆

*p* L'om-bre des pal-miers fré-mis-sants *pp* Glis-se sur la

clai-re fon-tai-ne. *dolce.* C'est

l'heu-re du re-pos, l'heu-re du re-pos,

*semprepp* —l'heure dé-li-ci-eu-se, Où par-lant, au bord du che-min, A la

fou - le - si - leu - ci - en - se, Nous ap - paraît Jé - sus — le

beau Na - za - ré - en; — C'est l'heu - re, l'heu - re dé - li - ci -

*colla voce.*

— eu - se.. C'est l'heu - re, dé - li - ci - en — — —

*perdendosi.*

*ppp* *pian pp*

Ped ☆

— se!..

*dolce.*

3

2 Ped

## STANCES

Poésie de GILBERT.

à Madame E. LALO.

N° 4.

Andantino sostenuto.

*p* avec simplicité.

CHANT.

Au banquet de la vi - e, in -

Andantino sostenuto.

PIANO.

*p*

\_for\_tu\_né\_ con - vi - ve, J'appa - rus un jour et je meurs. Je

meurs et sur ma tom - be Où len\_tement j'ar - ri - ve, Nul

*f* *espress.*

ne viendra — ver — ser — des pleurs! — Sa —

*rit.* *mf*

*colla voce.*

En animant peu à peu.

— lut! champs que j'ai — mais, et vous, dou — ce ver —

En animant peu à peu.

*pp*

— du — re, Sa — lut, sa — lut, — ri — ant e — xil — des

*cresc.*

*cresc.*

bois! Ciel, pavil — lon de l'hom — me, ad — mi —

*f* avec âme. *dim.*

\_ ra \_ ble na \_ tu \_ re! Sa \_ lut!

*sempre poco a poco animato.* *dim e poco rall.*

pour la dernière fois! Sa \_ lut! pour la derniè \_ re

*Molto più agitato ed appassionato assai.*

*f*

fois! Ah! Puissent voir — longtemps votre beau\_té — sa \_

*avec amertume.*

\_ cré \_ e, Tant d'a\_mis sourds à mes a \_ dieux! Qu'ils meu \_ rent pleins de

*ff* *espress.*

jours, — que leur mort soit pleu\_ré — e, Qu'un a-mi — leur

*p*

*pp*

*animato e cresc.*

fer — me les yeux! — Qu'un a — mi leur fer — me les

*animato e cresc.*

*ff* *rit.* *Più lento.* *pp*

yeux! — Qu'un a — mi leur

*Più lento.*

*ff* *rit. assai.* *pp*

*rit. assai.*

fer — me les yeux! —

*rit. assai.* *pp* *dim.* *ppp*

# VOUS AIMEREZ DEMAIN

Poésie d'ARMAND SILVESTRE.

à Madame CHARLES MOULTON.

N° 5.

*Allegretto con moto.*

CHANT.

Le doux prin - temps a bu — dans le creux

*Allegretto con moto.*

PIANO.

*pp*

*léger et doux.*

de sa main

Le pre - mier pleur qu'an bois — lais - sa tom -

-ber l'auro - - re;

Vous ai - me -

*dol.*

*mf espress.*

*pp*

*sf*

*mf espress.*

*p*

\_rez demain — vous qui n'ai - miez en - co - re, Et vous qui

*cresc.* *mf* *espress.* *rit.*

n'ai - miez plus — vous ai - me - rez demain!.. —

*mf* *poco rit.*

*a Tempo.* *pp*

Le doux printemps a bu — dans le creux de sa main. —

*a Tempo.* *pp*

*legg.* *dim.* *p* *pp*

Le printemps

a cueil li — dans l'air des fils de soi — e Pour li — er

sa chaussure — et cou — rir par les bois. — *dol.*

*f molto espress.* Vous aime — rez demain — pour la pre — miè — re fois, Vous qui ne

*cresc.* *mf espress.* *rit.* a Tempo. sa — vriez pas — cette immor — tel — le joie! — Le printemps

a Tempo. *mf* *poco rit.* *pp*

a cuei - li — dans l'air des fils de soi - e,

*legg.* *dim.* *p* Le printemps

a je - té — des fleurs sur le chemin Que Mi - gnon.

*dol.* *mf espress.* - ne remplit — de son ri - re sono - re. - Vous aime -

*p*

rez demain. — vous qui n'ai - miez en - co - re, Et vous qui

*cresc. mf espress. rit. Un peu retenu. pp*

n'aimiez plus — vous aime - rez demain!... — Le printemps

*Un peu retenu. pp*

*mf poco rit.*

*a Tempo 1°*

a je té — des fleurs sur le chemin. —

*legg. dim. sf p*

*mf cresc.*

# NUIT D'ESPAGNE

Paroles de LOUIS GALLET.

à Monsieur GUSTAVE DREYFUS.

N° 6.

Allegretto quasi Andantino.

PIANO.



*très marqué.*

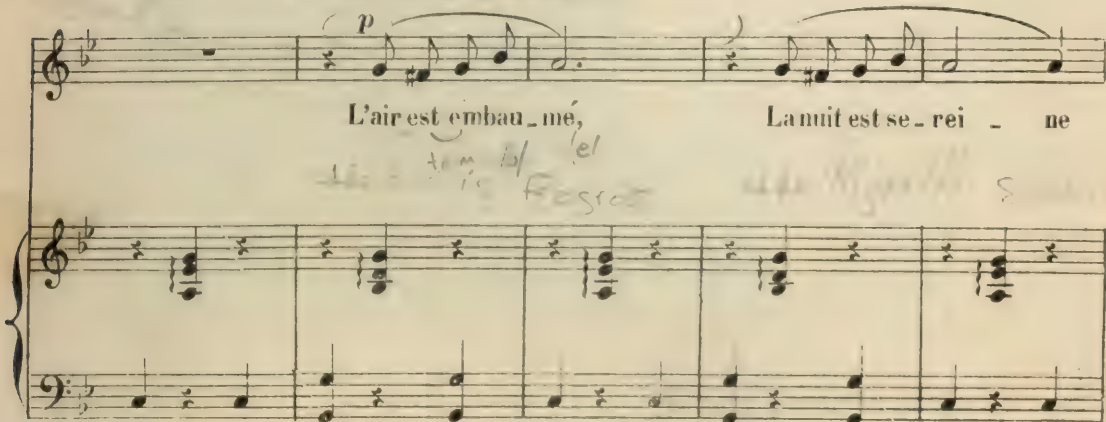
a Tempo



*avec charme et nonchalance.*

L'air est embau\_mé,

La nuit est se - rei - ne



*Andante*

Et mon âme est pleine de pensers joyeux; ô bien aimé e,

*poco rall.* *dim.* *a Tempo.*

Viens! ô bien aimé e, Voici l'instant de l'amour!

*Andante*

Dans les bois profonds,

*Andante*

où les fleurs s'endorment, Où chantent les sources; Vite enfuyons nous, enfuyons

*1. ad lib.* *poco rall.* *dim.* *a Tempo.*

nous!.. Vois, la lune est clai - re et nous sou - rit dans le ciel

*poco rall.* *mf*

Les yeux in - dis -

*p* *mf* *p*

*Ped* *Ped*

*cresc.* *ff appassionato.*

\_ cret ne sont plus à erain - dre. Viens, ô bien ai -

*cresc.* *ff* suivez.

*dim.* *p* *rit. assai.* *pp a Tempo.*

\_ mé - e, la nuit pro - tège ton front rougis - sant! La nuit est se -

*dim.* *p* *pp*

*Ped* *☆ Ped* *☆ Ped* *☆*

*Andante*

rei ne, a-pai-se mon cœur!.. Viens, ô bien-ai-

*Andante*

-mé e! La nuit est se-rei ne, a-pai-se mon

*Andante*

cœur!.. c'est l'heu-re d'a-mour! c'est l'heu-

*Andante*

re!

*dim.* *a Tempo!* *f très marqué.*

dim.

*p* *pp poco rit.* *a Tempo.* *pp*

*pp* Dans le sombre a.

- zur, Les blondes é - toi - les E - cartent leurs

vois pour te voir pas - ser, ô bien ai - mé - e!

*poco rall.* *dim.* *a Tempo.*

Viens, ô bien ai - mé - e, voi - ci l'in - tant de l'a - mour!

*p* *mf* *p*

J'ai vu s'entr'ou -

Ped ☆ Ped ☆

- voir ton rideau de ga - ze. Tu m'entends, en -

- elle, Et tu ne viens pas, tu ne viens pas! Vois, la route est

*poco rall.* *dim.* *a Tempo.*

som-bre sous les ra-meaux en-la-cés!

*poco rall.*

*mf*

*p*

Ped

☆

Cueille en leur splendeur

Ped

☆

*crese.*

*ff* *Appassionato.*

Tes jeun-es an-né-es, Viens! car l'heure est

*crese.*

*ff*

*suivez,*

Ped

☆

*dim.*

*p*

*rit. assai.*

*pp* *a Tempo.*

brè-ve, Un jour ef-feuil-le les fleurs du prin-temps! La nuit est se-

*dim.*

*pp*

☆

*Andante*

rei - ne, a - pai - se mon cœur... Viens, ô bien ai -

*p*

*pp*

mé - e! La nuit est se - rei - ne, a - pai - se mon

*pp*

cœur!.. C'est l'heure d'a - mour! — C'est l'heu -

*f*

*stent: e rit.* *Allegro.*

re d'a - mour! Viens! c'est l'heu - re - da - re!

*ff ff*

# CHANT PROVENÇAL

Poésie de MICHEL CARRÉ.

à Madame MICHEL CARRÉ.

N° 7.

Andantino sostenuto.

CHANT.

PIANO.

*p* avec simplicité. *dolce.*

Mireille ne sait pas en-co-re Le doux

char-me de sa beau-té! C'est u-ne fleur qui vient d'é-

-clo-re Dans un sou-ri-re de l'é-té! A qui ne connaît pas Mi-

-reil-le Dieu ca-che son plus cher tré-sor! Sa grâce a nulle au-tre pa-

*pp* *ppp* *sempre pp e sost assai.* *mf* *pp*

Prd

☆

*cresc.* - - - - *f* *pp*

\_reil\_ le La pa\_re mieux qu'un manteau d'or! Mireil le ne sait pas en.

*dolce.* *mf*

\_co\_ re Le doux char\_ me de sa beau\_ té!

*poco rit.*

C'est u\_ne fleur qui vient d'é\_clo\_ re Dans un sou\_ri\_re de l'é\_ té!

*p a Tempo.* *calme.* *dolce.*

Rien ne trouble le chaste rê\_ ve De son cœur in\_ nocent et pur.

*dolce.*

*mf cresc. - - - f*

El - le rit au jour qui se lè - ve, Le jour lui sourit dans la - zur.

*mf cresc. - - - f*

*p*

Mireille ne sait pas en - co - re Le doux char - me de sa beauté!

*pp*

*dolce e poco rit.*

C'est u - ne fleur qui vient d'é - clo - re Dans un sou - ri - re de l'é - té! — Dans un sou -

*poco rit.*

*pp*

*rall.*

— ri - - re de l'é - té! —

*suivez*

*rall.*

*ppp*

# À LA TRÉPASSÉE

Poésie d'ARMAND SILVESTRE.

à mon ami CAROLUS DURAN.

N° 8. Lent et expressif.

PIANO.

The piano accompaniment for the first system is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The right hand begins with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a half note. The left hand consists of quarter and eighth notes. Dynamics include a piano (*p*) marking and a *sost: assai.* instruction. The system concludes with a *dim.* (diminuendo) marking over the final notes.

(LE POÈTE)

*p*

Lè - ve - toi,

lè - ve - toi, chère ense - ve -

The piano accompaniment for the second system continues the melody and bass line from the first system. It includes a *dim.* (diminuendo) marking towards the end of the system.

*espress.*

- li - e!

Dé - chi - re ton lin - ceul de fleurs;

Tu n'as pas ou - bli -

The piano accompaniment for the third system continues the melody and bass line. It features a *espress.* (espressivo) marking, indicating a more expressive and possibly faster tempo for this section.

*poco rit.* *mf* 1<sup>o</sup> Tempo. (LA TRÉPASSÉE) *pp*

- é mes pleurs? La plus

dou - ce lar - me sou - bli - e!

*dim.* *ppp* *p* *mf*

(LE POÈTE) *Un poco più mosso.* *pp*

Je te re - trouve un peu pâ - li - e, pâ - li - e; Qui t'a

*p* *pp*

Tempo 1<sup>o</sup> (LA TRÉPASSÉE) *pp*

pris tes chères cou - leurs? J'ai long-

Tempo 1<sup>o</sup> *pp* *dim.*

- temps dormi sous des fleurs, Et le plus doux char\_me s'ou\_bli

*ppp* *dim.* *ppp*

**Più mosso ed appassionato.**

- e! Ah! Je ne sais par quelle fo

*mf* (LE POÈTE) *rapide.* *f* *Ped.* ☆

- li e Je t'aime en cor sous tes pâ

*cresc.* *appassionato.* *f* *rapide.* *f* *Ped.* ☆

- leurs, Viens, les

*f* *Ped.*

ro\_ses boiront tes pleurs! Les

*dim.*

ro\_ses boiront tes pleurs! Viens!

Tempo 1<sup>o</sup>

Tempo 1<sup>o</sup>

*cresc.*

(LA TRÉPASSÉ.)

*pp*

Le che\_min des ro\_ses s'ou\_bli

*dim. pp*

*ppp*

Stesso tempo (LE POÈTE) *triste et calme.*

- e. Je meurs de ta mé\_lan\_co\_li\_e!

*f*

1<sup>o</sup> Tempo. Più lento.

*cresc.* 3 *rit.* *f* *mf*

Vien - nent de nou - vel - les dou - leurs C'est le prin -

*suivrez.* *f* *Ped.*

*cresc.* *ff* *avec âme.*

. temps! - cueillons des fleurs! Lè - ve - toi, chère en se - ve -

*cresc.* *ff*

*sf* *cresc.*

li - e! Lè - ve - toi!

*f* 3 3 3

*rit.*

Lè - ve - toi!

*cresc.* *rit.* *ff*

# SÉRÉNADE DU PASSANT

39

Poésie de FRANÇOIS COPPÉE.

à Madame MIOLAN-CARVALHO.

N<sup>o</sup> 9.)

Allegretto con moto. (♩ = 116)

PIANO.

*leggiero.*

*pp*

Mi - gnon - - - - ne, voici l'A -

3 2 5

-vril !

Le so - leil revient d'é - xil ;

Tous les

nids sont en que - rel - les. L'air est pur, le

M.D.

M.G.

ciel léger, Et partout on voit neiger Des

plu - mes de tour - te - rel

*p*

*poco rit.*

*poco rit.*

les.

*a Tempo.*

*pp très détaché.*

*p plus accentué.*

(1) Fuis le miroir sé\_dui\_

\_sant, Où tu nat\_tes à pré\_sent L'or de

tes cheveux de fé\_e; Lais\_se là ru\_

M.D.

M.C.

\_bans et nœuds, Car les buis\_sons é\_pineux T'au\_

(1) Cette seconde Strophe a été spécialement écrite pour cette mélodie par M<sup>r</sup> François Coppée.

*poco rit.*

- ront ————— bientôt décoif - fé

*poco rit.*

*a Tempo.*

- e.

*a Tempo.*

*pp*

*encore plus accentué et en augmentant  
mf jusqu'à la fin.*

Prends, ————— pour que nous nous trou -

*mf*

-vions, Le che - min des pa - pil - lons ————— Et des

frê - les de - moi - sel - - - les; Viens, car tu sais

M.D.

M.G.

*cresc.*

qu'on l'attend Sous le bois, près de l'étang Où vont

*cresc.*

*f*

boi - - - re les ga - zel

*f*

*poco rit.*

*poco rit.*

*a Tempo.*

-les!

*a Tempo.*

*sf*

M.G.

*sf*

5

## SOUS LES BRANCHES

Poésie d'ARMAND SILVESTRE.

à Madame MARIE DELESSERT.

N° 10.

Allegro. *mf*

PIANO.

*pp*

*dimin.*

*fz*

M.G.

Allegretto.

En A\_vril, sous les

*poco rit.*

Allegretto.

M.D.

*ppp*

sempre M.G.

branches Au feuilla\_ge fri\_leux, En cherchant des per\_venches, J'ai trouvé tes yeux

M.D.

M.G.

bleus, J'ai trou-  
*rit.*  
*pp* M.G. *rit.* - - - *suivez.*

*Tempo 1<sup>o</sup>*  
 -vé tes yeux bleus. *Tempo 1<sup>o</sup>*  
*p* M.G.

*Quasi recitativo.* *ten.* a *Tempo.*  
 Et j'ai vu tes mains blanches Par - mi les lys nei - geux En Avril, sous les  
*suivez.* *ten.* *mf* a *Tempo.*  
*ten.* *mf*

bran - - - ches Au feuil-  
*p* *rit.*  
*pp* M.G. *rit.* - - - *suivez.*

Tempo 1<sup>o</sup>

la - ge frileux.

Tempo 1<sup>o</sup>

*p* *M.G.*

Quasi recitativo.

Et comme un nid joy - eux, Ton pe-tit cœur aux cieux Contait ses gai\_tés

*p* *suivez.*

*rit.* 1<sup>o</sup> Tempo.

fran - ches, En A\_vril, sous les bran

1<sup>o</sup> Tempo.

*rit.* *mf* *p* *M.G.*

*p* *rit.*

ches An feuil -

*rit.* *suivez.*

a Tempo.

la - ge fri - leux, En A - vril

a Tempo.

*p* *pp* M.G.

sous les bran - ches... Au feuil -

*p* *pp* M.G.

la - ge fri - leux.

*p* *rit.* *a Tempo.* M.G.

*dim.* *mf* *pp*

## DORS, AMI

Poésie de J. CHANTEPIE.

à Madame GALLI-MARIE.

N° 11.

Andante simplice.

*dolcissimo e legato.*

PIANO.

*pp*

Ped

*dol.*

Dors, a - mi,

*ppp**p**sf**p**dol.*

dors et que les songes T'ap - portent leurs rians menson-ges. Dors, a - mi,

\* non  
au

dors et que les songes, que les son\_ges T'ap-portent leurs menson\_ges Et te ber-cent

de doux accords! Dors, a - mi, dors, ô monseul ami... dors! dors, a-mi!

*pp poco rit.*

*pp*

*pp suivez.*

Un peu animé.

a Tempo.

Tandis que tu re-po -

*p*

*pp*

2 Ped ☆ Ped

\_ses, D'un soleil ra-dieux Les rayons blancs et ro - ses Semblent se jouer sur tes yeux...

*à c*

Non, la clar - té qui do - re Ton front calme et vermeil, Ne

saurait être enco - re Cel - le de ton dernier soleil!.. Non!

*rall.*

*ce n'est*

*suivez.*

*f*

— ce n'est pas ton der - nier so - leil... Dors, a - mi, dors et que les son - ges

*pas*

*rit: assai.*

*1<sup>er</sup> Tempo.*

*pp*

*pp*

T'ap - por - tent leurs rians men - ges Et te ber - cent

*dol.*

de doux accords. Dors, a - mi, dors, ô mon seul a - mi, Dors! —

*pp* dors, — a - mi, *dolcissimo.* dors! dors!

*pp* *dolcissimo.*

*espress.* dors, a - mi, mon seul a - mi, dors! *pp rit.* mon seul a - mi!

*sf*

*ppp*

# IL PLEUVAIT...

IMPROMPTU-MÉLODIE

Poésie d'ARMAND SILVESTRE.

à Mademoiselle ANTOINETTE FAURE.

N° 12.

*Andantino con moto. dolcissimo e legatissimo sempre pp e con sordini.*

PIANO

*pp*

2 Ped

☆ 2 Ped

☆

Il pleu - vait ... l'é - pais - seur des

2 Ped ☆ 2 Ped ☆ 2 Ped ☆

mous - ses Fil - trait u - ne tiè - de va -

2 Ped

peur Qui mon - tait, Qui mon - tait sous les feuil - les  
 Ped ☆ Ped ☆ Ped ☆

rous - ses. Il pleu -  
 Ped ☆ Ped ☆ Ped ☆

-vait... la chè re mignonne a - vait peur.  
 3  
 Ped ☆ Ped ☆ Ped ☆

dolee sost.  
 Elle a - vait peur...  
 dim. ppp  
 Ped ☆ Ped ☆ Ped ☆

pour ses pieds frê - les Chaus - sés de sa -

*ppp*

- tin vir - gi - nal Et

comme un oi - seau ma - ti - nal A -

*dol.* *poco rit.* *a Tempo 1°*

- vec des fré - mis - sements d'ai - les

*tr*

*ppp* *poco rit.* *pp*

Il pleu - vait...

*cantabile.*  
Comme un cy - gne sous le du -

-vel J'enfer - mais ses blan - ches é - pau - les Et

*cresc.*  
je l'empor - tais vers les sau - les, vers les

*f*

sau - les,

*poco rit.*

Je l'em - por - tais dans mes bras trem -

*poco rit.*

*a Tempo.*

- blants... Il pleu -

*p*

- vait...

*molto rit.*

# CHANSON DE CAPRI

Paroles de LOUIS GALLET.

à DIAZ de SORIA.

N° 15.

*Allegretto vivo.*

PIANO.

*mf*

The piano introduction consists of two systems of music. The first system is marked 'PIANO.' and 'mf'. It features a treble and bass staff in 6/8 time, with a key signature of one flat (B-flat). The melody in the treble staff is lively and rhythmic, while the bass staff provides a steady accompaniment. The second system continues the same musical texture.

*p léger.*

Con\_naissez-vous \_\_\_\_\_

qui m'a charmé? \_\_\_\_\_

C'est

The first vocal entry is marked 'p léger.' and includes the lyrics 'Con\_naissez-vous \_\_\_\_\_ qui m'a charmé? \_\_\_\_\_ C'est'. The music is in 6/8 time with a key signature of one flat. The piano accompaniment is marked 'dim.' and 'p'. The vocal line is simple and melodic, fitting the 'léger' (light) tempo.

u \_ ne belle en\_fant Aux grands yeux noirs, rians et doux, \_\_\_\_\_

La

The second vocal entry includes the lyrics 'u \_ ne belle en\_fant Aux grands yeux noirs, rians et doux, \_\_\_\_\_ La'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The vocal line is simple and melodic, fitting the 'léger' (light) tempo.

vo\_yez-vous pas-ser là-bas D'un

pas leste et joyeux, i\_vre d'a\_zur et de so\_leil.

*poco rit.*

suivez.

Caché par-fois sous les jas\_mins,

Je la pour\_suis et la surprends! Combien a-

*poco rit.*

*a Tempo.*

*cre - scen - do.* *rall.*  
 - lors le jour me semble  
*cr - scen - do.* *suivez.*

*p* *a Tempo. fz* *sans retenir.*  
 pur ! Combien gaî - ment s'en - fuit le temps lé -  
*a Tempo.*  
*fz*

*p*  
 - ger !  
*p*

*dol.*

Sa\_vez-vous bien — que pour moi seul —

*p*

— Elle a vou\_lu gar\_der tous les tré\_sors de sa beau\_

\_té! Son cœur est mien — Com\_

\_me son front, — Com\_me ses bruns che\_veux et ses yeux

*poco rit.*

noirs que j'ai - me tant! \_\_\_\_\_ Quand un ga - lant \_\_\_\_\_

*suivez.*

— lui dit un mot, \_\_\_\_\_ D'un air mo - queur \_\_\_\_\_

*poco rit.* *a Tempo.* *crese.*

— el - le sou - rit... \_\_\_\_\_ Et tri - omphant \_\_\_\_\_

*a Tempo.*

*poco rit* *crese.*

*f* *p*

— j'accours à ses ge - noux, \_\_\_\_\_ En murmu - rant son nom \_\_\_\_\_

*f* *p*

à volonté. *rall.*  
(ou) dans un bai-ser!

*rall.* *pp* a Tempo  
dans un bai-ser!

a Tempo  
*rall.* *p*

*mf*  
Est-il vraiment plai-

*p*

\_sir meilleur\_ Que de vivre et d'ai-mer sans rien pré-

\_voir de l'a - ve - nir? Pour - quoi songer

au len - demain Quand le ciel est do -

*poco rit.*  
 -ré, quand le prin - temps semble é - ter - nel! Ain - si, je  
*suivez.*

vais in - sou - ci - ant, Ra - vi d'ai -

*poco rit.* *a Tempo.*

mer et d'être ai\_mé!., D'un seul re\_

*a Tempo.*

*poco rit.*

*p cresc.* *rall.*

-gard nos cœurs se sont don\_

*cresc.*

*f* *a Tempo.* *sans retenir.* *All<sup>o</sup> più mosso.*

\_nés. Rien ne sau\_ra jamais les sé\_pa\_rer!

*a Tempo.*

*f*

*cresc.* *f*

## UN ADIEU

Poésie d'ARMAND SILVESTRE.

à mon ami J. BOUHY.

N° 14.

Allegro agitato molto.

CHANT.

PIANO.

Allegro agitato molto.

*mf avec un accent très passionné*

Sur ta bouche, avec le dé\_sir, Je

bois ta derniè\_re ca\_res - se,

Car je

*sf**p*

ne veux plus de maî\_tres - se Que cel - le qui ne sait tra\_hir.

Sur ta bouche, avec le dé\_sir, Je veux

boi - re l'oubli des ro - ses, Car je n'ai\_merai plus des

cho - ses Que cel - les qu'on ne peut flé\_trir! —

Sur ta bouche, avec le dé\_sir, J'ai

*f* *sf*

bu ma dernière espéran - ce, Car je ne veux plus de souf -

*f*

- fran - ce rit *f* avec àme. Que cel -

*sf* *animato* *rit.* *fz*

a Tempo agitato. - le dont je dois mou\_rir!

a Tempo agitato. *fz* *mf* *ff* *dim. e rit.* *pp*

# CRÉPUSCULE

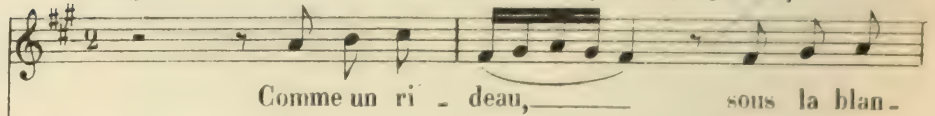
Poésie d'ARMAND SILVESTRE.

à Mademoiselle N. STAMATY.

N<sup>o</sup> 15.

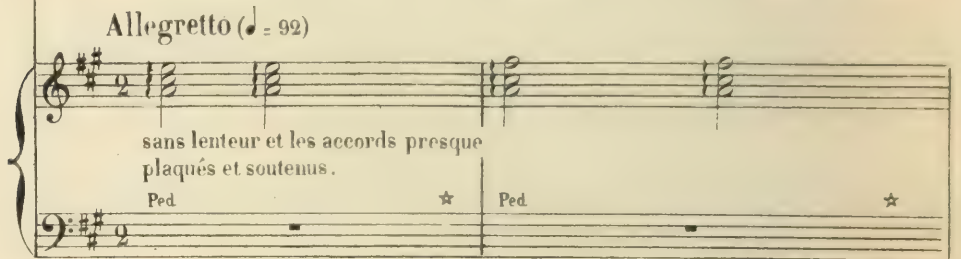
*Allegretto (♩ = 92) très doux et toujours en s'effaçant jusqu'à la fin.*

CHANT.



*Allegretto (♩ = 92)*

PIANO.



- cheur De leurs pé-ta-les rap-pro - ché - es, Les lys ont

en - fer - mé leur cœur, Les lys ont en - fer - mé leur cœur Les coc-ci -

*plus bas.*

\_ nel\_ les sont couché - - es. Et jus-qu'au

*pp*

2 Ped

ray - on ma - ti - nal Au cœur mê - me des lys ca -

- ché - es, Comme en un rê - ve vir - gi - nal,

Comme en un rê - ve vir - gi - nal, Les coc - ci - nel - les sont couché -

*toujours plus bas.*

\_es, Les lys ne dor - ment qu'un moment

*ppp*

2 Ped ☆

Veux-tu pas que tê - tes pen - che - es, Nous causions

*ritard poco*

a - moureu\_sement, Nous causions a - moureu\_se - ment Les coc-ci -

*ritard poco*

*a poco e perdendosi.*

\_nel - les sont cou - ché - es.

*a poco perdendosi rit. ppp*

2 Ped

# SOUVENIR DE VENISE

à mon ami ALBERT CAHEN.

N° 16.

Allegretto.

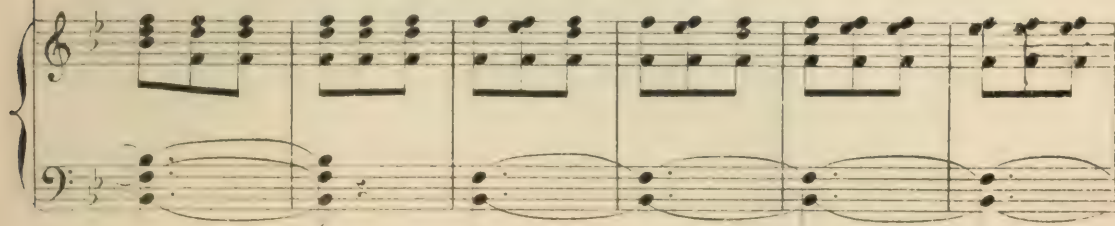
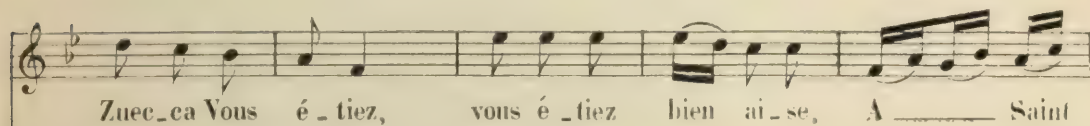
*p legg.*

CHANT.



Allegretto.

PIANO.



bien ai-se, A — Saint Blai-se, nous é-tions à la Zuec-ca nous

*mf* *p*

é-tions bien là! — là! —

*dolce.*

*dim.* *p* *pp*

Mais — de vous en sou-ve-nir, Pren-drez

*p espress.* *p*

vous la pei-ne? Pren-drez-vous la pei-ne?

Mais de vous en sou-ve-nir Et d'y re-ve-nir

*pp molto rit.* 1<sup>o</sup> Tempo.

A Saint Blai-se, à la Zuec-ca, Dans les prés, dans les prés

1<sup>o</sup> Tempo.

*suivez.*

*pp*

fleuris cueil-lir la ver-vei-ne, A Saint Blai-se, à la Zuec-ca, Dans

les prés, dans les prés fleuris cueil-lir la ver-vei-ne... Vi-vre là

*p*

A la Zuec-ca vivre et mou-ri-r là!

*p*

*dim.*

Ped

*dolce.*

A Saint Blaise, à la Zuec-ca, vivre et mou-

*sempre pp*

☆

*rit e dim.*

*pp sempre rit.*

\_ri-r là! A la Zuec-ca, vi-vre là!

*rit e dim.*

*pp sempre rit.*

*f a Tempo 1°*

à la Zuec-ca!

*a Tempo 1°*

*f*

*f*

## SONNET PAYEN

Poésie d'ARMAND SILVESTRE.

a HERMANN-LEON.

N<sup>o</sup> 17.Vite, soutenu et avec entraînement.  
*dolcissimo.*

PIANO.

*pp*

*sost.*

*dolce.*

Ro - sa, ——— Ro - sa, ———

l'air est plus doux, l'air est plus doux ——— qui

bai-gne ta poi-tri - - - ne; A\_

-vrit emplit d'o-deurs les feuil-la - - - ges om-breux. Tout re-

-naît! tout re-naît! et, le long des sen-tiers a-mou-

-reux, Par-tout sai-gne la rose et

*dolce, cresc.*

nei - ge l'au - bé - pi - - - ne ! La *p*

fleur \_\_\_\_\_ sous les buissons \_\_\_\_\_ entr'ouvre \_\_\_\_\_  
Un peu moins animé. *pp*

*sost.*

\_\_\_\_\_ un œil peu - reux \_\_\_\_\_ Et livre \_\_\_\_\_ au vent du

soir, \_\_\_\_\_ au vent du soir, \_\_\_\_\_ l'or \_\_\_\_\_ *pp*

*poco a poco appassionato.*

de son é - ta - mi - ne ; Tout ai -

*poco a poco appassionato.*

me ! tout ai - me ! Viens, Ro -

*cresc.*

*f con passione.*

sa ! viens ! les a - mants sont heu - reux A l'om - bre du grand

*f*

bois qui pend à la col - li

1<sup>o</sup> Tempo.  
*pp dolcissimo.*

ne!... Ro-sa! Ro-sa! l'air est plus doux,

*pp dolcissimo.*

l'air est plus doux qui bai-gne ta poi-tri

*poco rit.*  
*suivez.*

Allegro. Récit.

ne! Mais, Ro-sa la prê-tres-se i-gno-re les fris-

Allegro. Récit.  
★

Moderato.  
*pp mesuré.*

sons Qu'avril nous porte a-vec ses blan-ches flo-rai-sons... Ja-

*ppp rit.*

## Un peu retenu.

*dolcissimo*, 3*rit.*, 3

Andante grave.

mais les doux gazons n'ont bai - sé sa sanda - le. Des téné - bres du

avec passionne. *f*  
temple eLle cherche l'horreur, Et du feu qui nous brû - le, immobi - leves.

a Tempo 1°  
\_ ta - le, Gar - de comme un au - tel le tom - beau de son cœur.

*perdendosi.* *PPP*

## SÉRÉNADE D'AUTOMNE

Poésie de M<sup>me</sup> BLANCHECOTTE

à Madame MARIE TRÉLAT.

N<sup>o</sup> 18.

Allegretto - Caressant et passionné

PIANO.

*f* sost e molto espressivo.*p*

Non! tu n'as pas fi-ni d'ai-mer, — d'ai-mer, — d'ai-

-mer; Ta chan-son d'A - vril — dure en - co - re: —

Ta jeu-ne voix sait ra-ni-mer Nos dou-ces vi-sions d'au-

-ro - - re; Nos dou-ces vi-sions d'au-ro - -

*poco rit.*

*pp*

re!

*a Tempo 1°*

*a Tempo*

*f sostenuto molto espressivo.*

Non! tu n'as pas fi-ni d'ai-

*p*

-mer!... d'ai-mer! d'ai-mer! Les son-ges d'or que tu par-

-sè - mes, N'ont pu dans toi se re-fer-mer; Ils t'en-

-i - vrent, toujours les mê - mes! Ils t'en - i -

-vrent, toujours les mê - mes! a Tempo 1<sup>o</sup>

a Tempo 1<sup>o</sup>

*avec âme et un peu retenu.*

Tu n'au - ras pas fi - ni d'ai - mer!... — d'ai - mer! — d'ai -

*mf*

\_mer... — Tant que tes yeux pleins d'é - tin - cel - - les, —

Pour - ront sou - rire ou s'a - lar - mer — Et que ton

*poco rit.*

rêve au - ra des ai - - - les! Et que ton

*pp*

*rit.*

*p*

rêve aura des ai - - - les !..

En animant toujours.

*suivez.*

*mf*

*con anima e sempre appassionato. più f*

Non! tu n'as pas fi\_ni d'ai\_mer! - - - Non! tu n'as

*mf*

*cresc.* - - - *più f*

*f*

*dolce.*

pas fi\_ni d'ai\_mer! - - - d'ai\_mer? - - - d'ai\_mer!

*f*

*dim.*

*Più mosso.*

*M.D.*

*M.D.*

*M.D.*

*M.G.*

*M.G.*

*M.G.*

*f*

*f*

Ped

## MADRIGAL

Poésie d'ARMAND SILVESTRE.

à mon ami J. NICOT.

N° 49.

Allegretto quasi Andantino.

PIANO .

*pp* (les accords presque plaqués et serrés) *mf*

*staccato.*

*p* *poco rall.*

*p*

Le soir fris\_sonne au cœur des ro - ses : Ton riré est comme ce fris -

*a Tempo.*

*p*

\_son; Il pas\_se sur les fronts mo\_ro - ses, A\_vec le bruit d'une chan -

*mf* avec âme.

- son! Oh! le beau

*pochissimo cresc.* *mf* 3

ri - re Et les doux yeux Qui me font

*p* *mf* 3

triste, triste ou jo - yeux!

*molto rit.* *a Tempo.* *sempre staccato.* *colla voce.* *pp* 3 3 3

*pochissimo rall.*

Et ver - sant les fleurs de son  
a Tempo.

The first system of the musical score. The vocal line is in B-flat major, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment consists of a right hand with eighth-note chords and a left hand with a simple bass line. The lyrics are 'Et ver - sant les fleurs de son'.

ur - ne, A - vril trou -

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment continues with eighth-note chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The lyrics are 'ur - ne, A - vril trou -'.

- va tes yeux char - mants; Comme u -

The third system of the musical score. The vocal line continues with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment continues with eighth-note chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The lyrics are '- va tes yeux char - mants; Comme u -'.

- ne lu - miè - re noc - tur -

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment concludes with eighth-note chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The lyrics are '- ne lu - miè - re noc - tur -'.

ne ils ray - on - ne, fins dia -

- mants !

*pochissimo cresc.*

*f avec âme.*

Oh! le beau ri - re, Et les doux yeux

*f colla voce.*

*p*

*mf*

Qui me font tris - te, triste ou joy -

*molto rit.*

*mf*

*pp colla voce.*

a Tempo.

*mfz**cresc**espress. assai.*

-eux! Oh! le beau ri - - re, Oh! le beau rire et les doux

a Tempo.

*mfz**cresc**piu f*

yeux, Oh! le beau ri - - re, Oh! le beau

*pp**f rit.**f rit.*

Lent.

ri - re,

Et

les

doux

yeux!

O! les doux

Lent.

*p*a Tempo 1<sup>o</sup>

yeux!

a Tempo 1<sup>o</sup> en animant.*pp*





M  
1620  
M33H4  
v.1

Massenet, Jules Emile Frédéric  
Songs,  
20

Music

PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

---

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

---

